

شناسنامه علمی - پژوهشی بیتا رضائی با مرتبه استادیار



عضو هیات علمی دانشگاه پیام نور استان همدان از سال ۱۳۸۵
دانش آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بوعلی سینا در سال‌های ۸۲ و ۸۴

دانش آموخته دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی تحصیلات تکمیلی دانشگاه پیام نور تهران شهریورماه سال ۱۳۹۶
کسب یکی از رتبه‌های برتر سه مقطع، در بین دانشجویان:
رتبه سوم دوره کارشناسی با معدل ۱۷/۱۷
رتبه دوم دوره کارشناسی ارشد با معدل ۱۷/۰۵
رتبه دوم دوره دکتری با معدل ۱۷/۲۱

عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد

بررسی و تحلیل آثار ادبی دکتر زرین کوب (دانشگاه بوعلی سینا همدان)

عنوان رساله دکتری

بررسی و تحلیل شخصیت‌های اصلی داستان‌های مثنوی بر اساس الگوی اناگرام (تحصیلات تکمیلی دانشگاه پیام نور تهران)

مقاله‌های چاپ شده ملی، بین‌المللی، علمی پژوهشی داخلی و ژورنال خارجی

- ۱- «ناکجا آباد زرین کوب» همایش ملی بزرگداشت دکتر زرین کوب، دانشگاه آزاد ورامین سال ۸۴
- ۲- «روانشناسی شخصیت بیهقی با نگرش تحلیلی به تاریخ او» همایش ملی، سبزوار، پاییز ۸۶
- ۳- «دیدگاه شرقشناسان ادبی درباره جایگاه دین در تاریخ ادبیات ایران» همایش بین‌المللی تشیع و خاورشناسان قم پاییز ۸۷
- ۴- «سبک سخن شیخ بهایی در مثنوی نان و حلوا» همایش بین‌المللی شیخ بهاءالدین عاملی مشهد دی ۸۷
- ۶- سیمای عشق در رباعیات اوحدالدین کرمانی، همایش بین‌المللی کرمان شناخت بهار ۸۹
- ۷- سبک سخن خواجوی کرمانی در غزلیات، همایش بین‌المللی کرمان شناخت بهار ۸۹
- ۸- بررسی ابعاد وجودی انسان آینده با نگرشی تحلیلی به بوستان سعدی همایش ملی دانشگاه پیام نور

۹- رودکی بزرگمرد عرصه ی ادب و هنر همایش بین المللی انجمن ترویج ، مازندران خرداد ۹۰.
۱۰- بررسی شاخصهای هویت ایرانی اسلامی از دیدگاه ادبیات ۱۳۹۰/۲/۲۷ همایش ملی جوانان، رسانه و روایتگری
هویت اسلامی ایرانی

۱۱- سیمای آدم در نهج البلاغه و ادبیات همایش ملی نهج البلاغه و علوم انسانی همدان دانشگاه بوعلی سینا
اردی بهشت ۹۰

۱۲- تحلیل روانشناختی تیپ شخصیتی «پادشاه» در داستان پادشاه و کزبک مثنوی بر مبنای الگوی اناگرام متن
پژوهی ادبی، مقاله ۷، دوره ۲۱، شماره ۷۱، بهار ۱۳۹۶، صفحه ۱۶۹-۱۹۲/ علمی- پژوهشی
۱۳- موعظه و اندیشه‌های حکمی در قابوسنامه(سخنرانی)، چهارمین همایش ملی متن پژوهی، تهران ۷ آذرماه
۹۶. چاپ و سخنرانی.

14- "Character and personality type in Masnavi based on Enneagram pattern"
Persian Language and Literature Department, Payame Noor University, 3697-
19395, Tehran, Iran. Bita Rezaei , Mostafa Gorji . ISSN: 0254-1637
Manuscript Number: argos- 2017-279
Date: December 28, 2018

۱۵- بررسی واژه خواب در مثنوی از دیدگاه معناشناسی، سومین کنفرانس بین المللی ادبیات و زبان شناسی،
تیرماه ۱۳۹۷. تهران. چاپ و سخنرانی.

۱۶- تیپ شخصیتی خرگوش در داستان شیر و نخچیران مثنوی، دومین کنفرانس بین المللی تحقیق در علوم
انسانی و هنر ۲۰۱۹، ونیز ایتالیا.

۱۷- بررسی زبان و تصویر شعری در مجموعه "دختر باغ آرزو"، دومین کنفرانس بین المللی سالانه مطالعات زبان،
تهران ۳۰ خرداد ۹۸.

۱۸- بررسی تیپ شخصیتی زن جوحی در مثنوی بر اساس الگوی اناگرام، سومین همایش بین المللی زبان و ادبیات
فارسی، ۱ بهمن ۱۳۹۸. همدان.

۱۹- نوستالوژی در مجموعه "تاسیان" امیرهوشنگ ابتهاج (سایه)، سومین همایش بین المللی زبان و ادبیات
فارسی، ۱ بهمن ۱۳۹۸. همدان.

داور و عضو کمیته علمی

۱- دارای گواهی شرکت در پنل داوری و کمیته علمی سومین همایش بین المللی زبان و ادبیات فارسی، ۱ بهمن
۱۳۹۸. همدان.

۲- دارای گواهی شرکت در پنل داوری و کمیته علمی دومین کنفرانس دومین کنفرانس بین المللی تحقیق در
علوم انسانی و هنر ۲۰۱۹، ونیز ایتالیا.

مشاوره و راهنمایی پایان نامه دوره کارشناسی ارشد

۱- راهنمایی پایان نامه بررسی تطبیقی جلوه های طبیعت در غزلیات حافظ و شهریار

۲- راهنمایی بررسی تطبیقی ۲۰ غزل از حافظ بر اساس آیات قرآن و احادیث

۳- راهنمایی بررسی مختصات سبکی غزلیات سعدی با تکیه بر جنبه فکری

۴- راهنمایی بررسی سبک فکری عطار ریشابوری در منطق الطیر

- ۵- راهنمایی شرح غزلیات میررضی الدین آرتیمانی
 - ۶- راهنمایی بررسی و تحلیل وزن و قافیه در غزلیات بهدل دهلوی
 - ۷- مشاوره « بررسی مضامین اخلاقی و تعلیمی در اشعار سید اشرف الدین گیلانی (نسیم شمال) »
 - ۸- مشاوره « شرح و تفسیر ۷۰ غزل نخست دیوان شهریار »
 - ۹- مشاوره مقایسه سبکی ده غزل از اقتفاهای شهریار از حافظ
 - ۱۰- مشاوره بررسی مضامین برجسته شعر کودک در اشعار عباس یمینی شریف
-و

طرح های پژوهشی

- ۱- نقد و تحلیل اشعار فریدون مشیری از منظر صورتگرایان سال ۱۳۸۷
 - ۲- بررسی زمینه های عرفان ایرانی در اشعار سهراب سپهری هوشنگ ابتهاج و شفیعی کدکنی ۱۳۸۹
- شرکت در دوره های کارگاه های پژوهشی